

Regolamento d'Istituto sulle prove attitudinali di strumento musicale

A.s. 2024/25

Indicazioni generali

L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando gli aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale. Orienta e amplia quindi le finalità di quest'ultima nella misura in cui la musica e la sua evoluzione linguistica hanno avuto, e continuano ad avere, frequenti momenti di incontro con le discipline letterarie, scientifiche e storiche. L'indirizzo musicale offre quindi un'adeguata condizione metodologica di interdisciplinarietà: l'educazione musicale e la pratica strumentale vengono così posti in costante rapporto con l'insieme dei campi del sapere.

Commissione esaminatrice

Prof.ssa Teresa Aliberti (presidente f.f.)

Prof.ssa Luisa De Chiara (docente di pianoforte e presidente della commissione)

Prof. Vincenzo D'Acunto (docente di percussioni)

Prof. Maurizio Marotta (docente di chitarra)

Prof. Vincenzo Ronca (docente di saxofono)

Prof.ssa Veronica Vassallo (docente di musica)

Le prove hanno lo scopo di accertare il senso ritmico degli alunni, la capacità di discriminazione sonora, di intonazione con la voce, o eventualmente con uno strumento, una melodia. Vengono valutati inoltre la motivazione dell'allievo a intraprendere tale percorso, le esperienze pregresse, l'orientamento, i crediti e le competenze di base.

Prove attitudinali strumento musicale: commissione, tipologia delle prove e criteri di valutazione

Art. 1 Criteri per la composizione della commissione

La commissione è composta dal D.S. (o da un suo sostituto f.f.), dagli insegnanti di strumento, uno per cattedra, e da un docente di educazione musicale (o avente titolo).

Art. 2 Tipologia delle prove orientativo-attitudinali e relativo punteggio

La selezione è effettuata attraverso una prova orientativo-attitudinale predisposta in base alla normativa vigente, reperibile al seguente link:

https://archivio.pubblica.istruzione.it/comitato_musica_new/normativa/allegati/dm0608_99.pdf

Il punteggio complessivo delle prove è di max 40 punti. Ogni singolo punteggio è espresso con frazioni minime di 0,5 punti.

Le prove orientativo-attitudinali vengono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva, ritenuti idonei a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di ascolto e la coordinazione psico-motoria sullo strumento.

(le prove sono allegate al presente documento)

Art. 4 *Articolazione di ciascuna prova*

Prova n. 1 - Accertamento del senso ritmico (ALLEGATO N.1)

Un docente della commissione propone al candidato una successione di ritmi, in graduale e progressiva difficoltà, per un totale di otto sequenze, eseguendole con le mani o usando gli strumenti a disposizione dello Strumentario Orff.

Nella prova è valutata la corretta riproduzione delle sequenze da parte del candidato.

Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 10 punti.

Prova n. 2 - Accertamento dell'intonazione (ALLEGATO N.2)

Un docente della commissione esegue al pianoforte una breve melodia nota - anche su suggerimento del candidato, invitandolo a riprodurla con la voce, e trasportandola un semitono/tono sopra e sotto la tonalità originale. L'esplorazione continua con la proposta di una sequenza di brevi e semplici intervalli e frasi musicali, chiedendo al candidato, successivamente, di riconoscerne l'eguaglianza o diversità, e di intonarle con la voce.

La valutazione prende in considerazione le capacità e la precisione di intonazione nella riproduzione degli intervalli e delle frasi musicali da parte dell'alunno.

Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 10 punti.

Prova n. 3 - Discriminazione delle altezze (ALLEGATO N.3)

Un docente della commissione riproduce con il pianoforte due esempi di intervalli sonori o brevissime sequenze di differente altezza. Il candidato deve riconoscerne e indicarne il rapporto: grave/acuto, singolo/doppio, uguale/diverso.

Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 10 punti.

Prova n. 4 - Accertamento caratteristiche fisico-attitudinali e motivazione

Al fine di assegnare lo strumento maggiormente confacente al candidato, la commissione valuta gli interessi e le preferenze musicali, le conoscenze e le competenze pregresse, il possesso di strumenti musicali e la familiarità con eventi/percorsi musicali, attraverso un breve colloquio. Essa accerta, inoltre, la presenza delle caratteristiche fisico-attitudinali adatte alla pratica di ciascuno strumento, senza attribuire alcun punteggio; tale accertamento costituisce un'indicazione di massima per la valutazione globale dell'idoneità rispetto agli strumenti richiesti nella domanda di iscrizione.

Il punteggio totale massimo assegnabile al colloquio è di 10 punti.

Art. 5 *Criteri di priorità per l'ammissione alle classi ad indirizzo musicale*

Il punteggio complessivo di ciascun candidato è determinato dalla somma dei punti ottenuti in ogni singola prova come riportato nell'art. 2. Tale punteggio definisce l'ordine di ammissione al corso ad indirizzo musicale, in funzione dei posti disponibili. Sulla base del punteggio riportato nelle prove orientativo-attitudinali è stilata una graduatoria generale.

Art. 6 Criteri di assegnazione dello strumento musicale

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, la commissione tiene conto, per quanto possibile, dell'ordine di preferenza espressa dal candidato. Nel caso di punteggio non utile al posizionamento nella classe di strumento desiderata, è considerata la seconda scelta espressa dal candidato, e così a scorrimento sino all'ultima indicata. A norma di legge, infatti, nessuna richiesta, può essere considerata dalla Commissione come vincolante.

Art. 7 Utilizzo della graduatoria

La graduatoria formata dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione alla:

- ammissione alla classe a indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- assegnazione dello strumento (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell'organico del corso a indirizzo musicale). Ci si riferisce inoltre alla graduatoria per quei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi e la possibilità di scorrimento.

Art. 6 Prove suppletive

Per i candidati che si assenteranno in maniera giustificata alla convocazione prevista dal calendario per l'espletamento dei test è prevista una convocazione straordinaria in data successiva da concordare.

Art. 7 Pubblicazione dell'elenco degli ammessi e consultazione della graduatoria

L'elenco degli ammessi al corso di strumento è pubblicato sul sito della scuola www.icpicentia.edu.it La consultazione della graduatoria è possibile direttamente in Segreteria; l'avviso circa l'ammissione degli è pubblicato sul sito della scuola.

Il presente regolamento approvato con delibera del Collegio Docenti n. 13 del 01/09/2021, è pubblicato sul sito web dell'Istituto.